

吉他入門單元 4：三種吉他記譜方式

簡譜

在學習吉他的時候，會接觸到的記譜方式有幾種規格，在台灣最常接觸到的是簡譜，簡譜就是用1、2、3、4、5、6、7來記譜，這7個數字分別代表大調音階中的第1個音，第2個音，第3個音，第4個音，第5個音，第6個音，第7個音，若用唱音的方式就是Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Ti。

簡譜用相對的音階結構記譜，因此可以迅速移調演奏，這是它的優勢。如果一首歌的調性沒有很複雜的變動，使用簡譜是很方便的。這就是為什麼台灣大部分的流行歌曲會使用簡譜〈一般流行歌曲的調性不會有太複雜的變化〉。但如果是爵士音樂，由於爵士歌曲經常轉調，硬是使用簡譜來記錄的話，一定會有許多困擾。在坊間有些歌本，就是用簡譜方式來呈現爵士樂譜，那真的相當渾淆！

所以說簡譜適合記載調性沒有變化的歌曲，因為它是使用音階的相對階位來記譜。當調性不變時，相對基準就不會混淆，但是當調性變來變去時，數字的基準是浮動的，在記譜上會有很大的困擾。

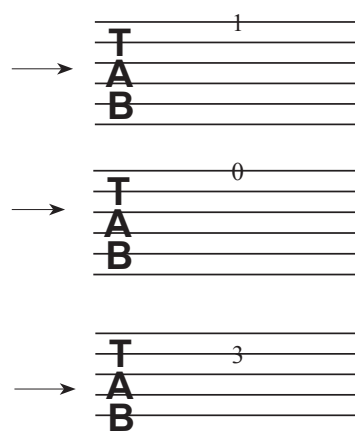
TAB譜

另外一種常用的方式是TAB譜，TAB譜的全名為Tablature，TAB譜是直接利用吉他指板架構來記譜，有6條線，這6條線分別代表吉他的6條弦。最上方的第一條線就是第1弦〈高音〉，然後依序是第2弦、第3弦、第4弦、第5弦、第6弦，所以TAB譜中最下方的那條線就是吉他第6弦〈低音〉。

標記在TAB譜線上的數字，代表所要彈的琴格位置。譬如說今天要彈的音在第1弦第1格，那就在TAB譜最上方那條線寫1，這樣就代表彈奏第1弦的第1格。

若是空弦〈不按琴格直接撥〉則用0來表示。

若你現在要紀錄第2弦第3格的音，那就在第2條線上面寫個3就可以了。TAB譜的記譜方式跟吉他的指板結構完全對應，所以就學習上來講，它很精準地交代吉他的彈奏方式。但它有個缺點，如果只照TAB譜彈奏，通常無法馬上知道到底彈了哪些音、用了哪個音階。



五線譜

五線譜之所以可以廣為流傳，成為不同樂器通用的記譜方式，很重要的原因是五線譜使用絕對音名的記譜方式，優點是可以很確定、很精準。使用五線譜時，同一首歌，不同的調性，記譜方式就會不一樣，這也導致看五線譜要直接移調演奏，是需要更長的時間來訓練的。

所有學音樂的人要會看五線譜演奏樂器，這應該是一個很正常的要求，弔詭的是你會發覺，百分之九十以上的人沒有辦法看五線譜彈吉他，難道看五線譜彈吉他是非常難的一件事情？其實天下無難事，問題的癥結在於學習環境與觀念，一般人學吉他通常不會養成看五線譜彈吉他的習慣，沒接觸當然就不會或是很陌生，最後被誤導成看五線譜彈吉他是很難的事。

在學吉他過程中，漏掉五線譜的視譜訓練是一個滿大的遺憾，因為會看五線譜，才可以廣泛跟其他樂器溝通，或是透過其他樂器的樂譜來學習不同的東西。譬如說你很喜歡一首薩克斯風演奏曲，你可以把薩克斯風譜拿來用吉他彈，這是一種不同的學習方式。

我不排斥看簡譜彈吉他，也不認為不同的記譜方式會有高級或低級的差別，其實簡譜的思考方式對於即興很有幫助，所以簡譜不是不好，只是使用上會受到一些限制。所以，我建議所有吉他手學習用五線譜來紀錄你所要演奏的音樂，倘若都不接觸，突然要你看五線譜彈吉他，鐵定是件很困難的事。